嘯餘譜

南曲譜卷十八

商調慢詞　　古歙程明善纂輯

集賢賓　此係詩餘　小可唱　　柳耆卿作

小樓深院狂遊徧。羅綺成叢。就裏堪人屬意。最是蟲蟲。有畫難描雅態。無花可比芳容。幾回歡散良宵永。鴛衾鳳枕香濃。算得人間天上。惟有兩心同。

屬古燭。徧字、意字、態字、上字俱不用韻。永字不用韻亦可。就裏鳳枕俱去上聲。有畫、雅態、欵敵俱上去聲。妙甚。此後向有換頭。因太長、不錄。

永遇樂　此係詩餘　亦可唱、　　解方叔作　宋人

風暖鶯嬌。露濃花重天氣和。煦院落烟收垂楊舞困。無奈堆金縷誰家巧縱。青樓弦管惹起夢雲情緒憶當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶

嬌字、重字、收字、困字、縱字、管字、時字、枕字俱不必用韻雖巧縱、起夢、俱上去錄、俱妙、此但尚有供頭因梢上不錄、

熙州三疊 一作伊州三臺

王魁 舊傳奇非今焚香記

晚來雲淡風輕寂外月兒又明整頓閣兒新飲三杯自遣悶情拼頭又閑倩館芳名猛拚一醉千金活脫似昭君行來的便是桂英

新字、金字、君俱借韻借千夫聲美也、

解連環 此係詩餘亦可唱

周美成作

怨懷無託。嗟情人斷絕。信(音)遼邈。信妙手能解連環。似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。(暗)塵鎖一牀絃索。想移根換葉。盡是舊時手種紅藥。

遼音聊。絕字、環字、收字、空字、葉字、時字俱不必用韻。妙手、散雨、燕子、去上聲。手種、上去聲俱妙。此用入聲韻。此後尚有換頭。因太長不錄。

此詞即用解連環三字在內。妙甚。

秋夜雨　舊譜月錄中亦不載此。黃鐘調過曲。　王煥傳奇

心事無靠託。淚(暗)滴燈花偷落。我女痴迷。全然不省。更不思量着。佶倬的無數。憑着你自(尋)那箇。

迷字、省字、箇字、數字俱不必用韻。箇字亦借韻耳。此用入聲韻。佶倬音結棹。即今人俗語也。倬字中州韻註云俏麗貌。不

可認作

卓字音、

商調近詞

漁父第一

孟月梅傳奇

堤柳堤路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星照見殘月淅落樹梢寒林古木青煙罩宿霧初收冰氣高。堤邊古徑通深杳竹塢人家傍小橋傍小橋過遠村。柳堤蟬噪深山内猛聞樵樵對清溪見漁人冰邊獨釣。莊門開景物尚早。牧童跨犢登山道。隱隱臨收酒旆搖。駐馬郵亭共傢笑。且同飲香醪。

杪、音眇、索旂也

此曲音律俱協、

詞又不深不淺、妙甚、妙甚、今人多唱崔君瑞傳奇內一套、但用人聲韻、不便于後學、故錄此曲、◎此調之後當用黃鐘調、內刮地風、

南曲譜卷十八

南曲譜卷十九

小石調近詞

古歙程明善纂輯

一 驟雨打新荷 即荷葉鋪水面　黃孝子

推窗看、撒玉葩、彤雲滿、空岐路賒。冷逼重裘。只見亂紛紛蝶翅斜。子、猷舟(怎)駕。浩然驢(怎)踏。端的、壓折枯槎。凍、損梅花。(漸)覺晚、來密愈洒。川韻亦雜、推、他雷切　折音舌綵樓記、亦有

此調、小有不同、

南曲譜卷二十

雙調引子　　古歙程明善

眞珠簾　與詩餘大同小異　　卧冰記

開庭晝永慵挑繡停針久倦聽得蟬聲高柳年少風流喜配合佳偶女貌郎才眞罕有算總是前緣輻輳向樽前同樂鴛幃兩情相守。

停針久三字用上平平而久字不用韻亦可流字有字不用韻亦可前字還當用韻

眞珠馬　　散曲

眞珠簾　簫聲喚起瑤臺月獨倚欄干情慘切此恨與誰

說風馬兒那更黃昏時節花飛也點點似離人淚血真珠

嚴第二句既不相似而風馬兒三句亦不相類姑依舊譜載之耳

花心動　與詩餘大同小異　　荊釵記

適遣匆匆柰眉峰懶畫鬢雲羞攏月滿鳳臺星渡鵲橋。和氣滿門填擁抹淡妝濃千嬌穠看承似珠擎璧捧喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮

適字月字俱可用平聲抹淡妝濃四字用仄平平仄或平平平仄仄俱可畫字臺字橋字俱不必用韻

謁金門　與詩餘同　　琵琶記

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添離別

歎換頭苦被爹行逼遣脉脉此情無限骨肉一朝成折散可憐難捨拚緣字、此字、骨字、俱可用平聲、斷字、亂字、拚字、用桓歡韻、苑字、遣字、用先天韻、歎字、限字、散字用寒山韻、此高先生痼疾、

惜奴嬌 與詩餘同、但無換頭、

江流記

老仔凄涼歎門楣猶不在病懨懨愁腸似海事到頭來且宜寬解無奈怎捱得形衰力敗涼字、不用韻、楣字、可用仄聲、來字、不用韻、亦可、

寶鼎現 與詩餘同、但詩餘多換頭、二段、

琵琶記

小門深巷。春到芳草人閒清晝。人老去星星非故。春

又來年年依舊幸喜得(今)朝新酒熟。滿目花開似繡願歲歲年年。人在花下常(斟)春酒巷字、故字、熟字、年十字、俱不用韻、坊本于巷字下增裡字、幸喜下去了得字、似繡改作如繡、卽非寶鼎現音調矣、寶鼎現元是詩餘之名、今人多改現字、作兒字、誤矣、

金瓏璁　同前

饑荒先自窘那(堪)連喪雙親身獨自怎支分衣(衫)都典盡首飾並沒分文無計策。剪香雲連字、可用仄聲、首字、並字、俱可用平聲、自字、策字、俱不必用韻、

搗練子 此係詩餘亦可唱○新增 馮延巳作 南唐人

深院靜。小庭空。斷續寒砧斷續風。早是夜長人不寐。數聲和月到簾櫳。

靜字、寐字、俱不用韻、此即以搗練子詠搗練之事、甚妙、

又一體 琵琶記

嗟命薄。歎年艱。含羞和淚向人前。只恐公婆懸望眼。

薄字、不用韻、前字、借韻、含羞句、平平仄仄仄平平、與詩餘不同、然皆可唱、但比詩餘、微少一句耳、至于辭別去一腳、則一字不少矣、

胡搗練 荊釵記

搗練子、胡搗練、俱與搗白練、不同、

傷風化。壞綱常。萱親逼嫁富家郎。若把我清名廝汚

了。不如一命赴長江風字、還當用仄聲、化字、了字、俱不用韻、萱親句用仄仄平平仄仄平、亦可。○此曲與琵琶之辭別去、俱刻作胡搗練、然俱與詩餘不差一字、恐二曲總是一調、但當名曰搗練子、或誤刻爲胡搗練耳、

風入松慢 與詩餘同

臥冰記

深沉庭院度年華詩禮傳家日長鎮把珠簾掛愛清幽樂事桑麻雅意觀書覽史嬌容閑月羞花深字、庭字、俱可用仄聲、雅字、覽字、俱可用平聲、史字、不必用韻、今人不知此調爲引子、故於香囊浣紗、各引子、皆以不須提起蔡伯喈音調唱之謬甚矣、及至還帶寶劒生衡場引子、亦風入松矣、何獨以引子唱之耶、非知其爲引子也、特以生初上場、不敢不以引子唱之耳、識曲者、能幾人哉、

又一體 此係詩餘亦可唱○新增　　張于湖作

東風巷陌暮寒驕，燈火鬧河橋。勝遊憶徧錢塘夜，青鸞遠信斷難招，蕙草情隨雪盡，梨花夢與雲銷。夜字盡字俱不必用韻，第二句第四句，各比前曲多一字，青鸞句唱者，當于遠字下略斷，不可唱作青鸞信遠也，換頭字句，皆與此同，故不錄。

海棠春 此係詩餘亦可唱。　　秦少游作 宋人

流鶯窗外啼聲巧，睡未足，把人驚覺。翠被曉寒輕，寶篆沉煙裊。換頭不錄，覺音叫，輕字不用韻，流字鶯字俱可用仄聲，把字可用平聲，寶篆上去聲，被曉去上聲，

夜行船 與詩餘大同小異 荊釵記

一幅鸞箋飛報喜垂白母想已聞知日漸過期人何不至心下又添憂憶 或改名曰停舟可惡一字日字俱可用平聲心字可用仄聲期字不用韻亦可

夜游湖 湖或作朝非也○新增 琵琶記

惟恐他心思未到教他題詩句暗中指挑翰墨開心。丹青人眼強 如把語言相告暗中指挑或作暗裏相挑今從古本舊譜九宮十三調俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜行船字句皆同但第一句雖是七箇字而句法不同耳恐即是夜行船也若果是夜行船則暗中指挑反當依坊本作暗裏相挑矣

四國朝 前　　王煥傳奇

謾說謾說風流的，如何來吾手下遲。更有更有風流的，如何(叚)(增)稱。舊譜于題下註一前字，此四句想是前半段耳，或非全引予也。綵樓記綵樓綵樓高結起二句，正是此調，而今人皆以過曲唱之，誤矣。嗟乎，琵琶記之鳳凰閣，猶以過曲唱之，況綵樓乎。

玉井蓮 後　　琵琶記

忽怜(增)饑，未知何日是了。舊譜于題下註一後字，而古本琵琶記亦刻作玉井蓮後，但不知全調幾句耳。舊譜忽字上有終朝二字，今係古本不用，然此二句又不協韻，不可曉也。

新水令 與北曲不同　　拜月亭

淒涼逆旅人千里這縈牽(去)生成寨萬苦橫心裏睚不着。是愁都做了枕前淚

着字不用韻求句妙甚猶前淚也南曲中有此等俗語云但是愁都做了枕句法安得不稱獨步哉

五供養　殺狗記

(仄)生有幸喜一身生長豪門家傳朱紫貫世(簪)纓詩書盡(覽)。時未至龍門難進。(今)日裏遇風雲那時衣紫作公卿

門字進字雲字俱借韻賞字覽字裏字俱不用韻

又一體　新增　琵琶記

終朝垂淚。爲雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸

京商量。商計策。猶恐你爹心不肯。若是他不從。只索

向君王請命 疑字守字、策字從字、供不用韻、若是二句比前調不同、恐傳刻之訛耳、琵琶記

又有文章過與藍一曲、亦名五供養、既與此二調不同、又與貧窮老漢不同、本是引子、而今人以貧窮老漢腔板唱之尤非、察殘豈有四隻山花子在後、而以一曲五供養居前者耶、況又非同調也、但恐五供養之名或有錯謬耳、今不錄

賀聖朝 與詩餘不同 荆釵記

幾年職掌朝綱。四時燮理陰陽。輔一人有慶壽無疆。兆民賴安康。

秋蘂香 與詩餘大同小異 蘂舊譜作葉、非也、 拜月亭

半載紫牽方寸何曾不淚滴眉顰欲語難言信難問

積漸裏懨懨瘦損 即漸二字乃詞家常用者或作積漸似文義稍明未知孰是

船人荷花蓮

生死夫妻 傳奇

風物依然傳荊楚汨羅事至今遺俗隨處花衢徑登

華宇同樂醉鄉深處換頭聞得賢兄相招取慶重午

共成歡聚巧梳粧步金蓮。來到畫堂深處 蓮字不用韻汨音密

梅花引 與詩餘同但無換頭耳

琵琶記

傷心滿目故人疏看郊墟盡荒蕪惟有青山淡得箇

墳塋慟哭無由長夜曉問泉下有人還聽得無 曉字 下字

但不用韻甚字若改作平聲問泉下三字改作平上去尤妙墟字正是用韻處高則誠慣於借韻此調守之惟謹正自可喜而舊譜又改郊墟爲郊野是使則誠必每曲不韻而後已也然則琵琶記之不多韻者豈皆則誠之過哉

雙調過曲

畫錦堂 與詩餘大同小異　　卧冰記

夏日炎炎。執手話別。空餘枕邊。清幽鑠石流金。酷暑惱人時候。清晝。好向荷亭排宴飲。暗思昔日攜觴酒。合分鴛偶。今夜奴在孤幃。君向草廬獨守。前腔換頭放有燃眼葵榴。萱草弄金。閒堦細草新抽。君往園中。須

要小(心)看守(擔)憂倘有遺失(甘)受打只愁娘意難分剖(合)前(道)夏字、手字、鏁字、臨字、晝字、照字、背草草字、俱可用平聲、奴字、君字、弄金金字、須字、俱可用入聲、枕簟清幽四字、細草新柚四字、俱可用去平平去

紅林檎　與詩餘不同　同前

凝眸覷鴛鴦戲水波紋皺雙飛鬬他應笑我(今)宵折散鳳侶鸞儔毋約束(怎)(敢)遲留看奈子休得落後(合)剛瑯酒拚(飲)五盞三盃和哄離愁此調起句用二字、似是換頭、恨無處查其本調、耳姑記之、

錦堂月　月上海棠、全曲在後、　琵琶記

晝錦堂

簾幙風柔。庭幃晝永。朝來峭寒輕透。人在高堂。一喜又還一憂。[月上海棠]惟願取百歲椿萱。常似他(三)春花柳。(合)酌春酒。看取花下高歌。共祝眉壽。[前腔][換頭]輻輳。獲配鸞儔。(深)(慚)燕爾。持盃自覺嬌羞。怕難主蘋蘩。不(堪)侍奉箕帚。惟願取偕老夫妻。長侍奉暮年姑舅。(合前)

永字、堂字、萱字、爾字、蘩字、妻字俱不用韻。一字、可用平聲、他字、可用仄聲、暮字、改作平聲乃妙、或作親在高堂、陋甚矣、香囊記學琵琶者、故亦曰高堂有人孤獨偕字、不可唱作諧、

醉公子 與詩餘不同、公坊本作翁、皆誤矣、 同前

回首看瞬息。烏飛兔走。喜爹媽雙全。謝天相祐。不謬

更清(淡)安閒、樂事如(今)誰更有。(合)相慶處、但酌酒高、

歌。共祝眉壽。末後四字或作更復可求、非也、

僥僥令 卽彩旗兒、又與正宮彩旗兒不同、 同前

春花明彩袖。春酒滿(金)甌。但願歲歲年年人長在、父

母共夫妻相勸酬。在字、不用韻、或點板在共字、妻字、上、而夫字無板、滯矣。○此曲歲歲年年、用上去去平平平、妙甚、第二曲云兩山排闥、則用仄平平仄、不發調矣、作者不可學彼句法、

醉僥僥 新增 十孝記

(子)醉公 衰老悔言語疏狂顚倒、喜恩主懽然必求諸道、

雖效、僥倖最喜是 兄弟怡怡、情無間、主僕兩相安、皆

同褒。褒音包罰字不用韻

孝順歌　　李寶傳奇

一開道。辦去程，愁腸九迴百慮生。和伊在雲屏，和伊在芳徑，和伊共飲。恁一時鸞鳳分影，淚眼偷彈春衫盡是啼痕。前腔換頭我今日去也。今日離此行，非是我忘恩，非是有別情，非敢負心要赴桃源新除任。恁別家鄉，一心為着功名。

和伊在雲屏句，伊字可用仄聲，飲字、敢字俱可用平聲，飲字、痕字、恩字、心字、任字俱借韻，道字、時字、彈字、也字、源字、鄉字俱不用韻，九迴迴字平聲妙甚。若用仄聲，即不發調矣。百字處切不可用上聲、去聲。○此孝順歌本調也。查成化年間舊板戲曲全

鎖有十餘套、皆如此、今人知有孝南枝、而不知此本調、即如知錦堂月、而不知晝錦堂也。

一鎖南枝　　琵琶記

兒夫去、竟不還、公婆兩人都老年、自從昨日到如今、不能彀得餐飯、奴請糧、他在家懸望眼。(念)我老公婆做方便。前腔(換頭)鄉官可憐見。這是公婆命所關、若是必須將去、寧可脫下衣裳、就問鄉官換、寧使奴身上寒、只要與公婆救殘喘。年字、便字、見字、換字、喘字、與借韻、去字、今字、糧字、婆字、去字、裳字、奴字、俱不用韻、第三句內、人都二字、用平聲、真作家也、細查舊本戲曲全鎖、皆如此、知鄉官可憐見以下、乃換頭也、自從昨日一句、元該用六箇字、今人用五箇字、與下句相對、非也、換頭中、寧可

將下衣裳一句、亦然、觀縱然他不埋冤、丁寧祝付爹娘你在這里閑行、不如早赴黃泉兩人、一旦身亡、到底日久日深、縱有八口人家、皆六字句法、可以知矣、但衙官二句、皆用五箇字、與兒夫去二句、不同、若是句用六字、亦與公婆兩人句、不同此定體也、即如孝順歌換頭、換頭處與前調不同耳、于此益信孝順歌之有換頭、與鎖南枝同矣、

二犯孝順歌　新增　拜月亭

從別後渡孟津思君盡日欲見君○鳳北鸞南生生鏡剖釵又分鎮千思萬想要見無門（鎖南枝）放不落心上人漾不落心上人

後字南字想字落字、俱不用韻、落字不可改作下字、若作下字乃是去聲、即拗矣、大抵古人用入聲字最有意、不可輕改、鳳北至無門、不知何調姑闕之、

孝南枝 即孝南歌　　錦香亭傳奇

孝順歌 陽臺夢、楚岫雲、燈燃絳蠟、月滿輪、香靄洞房新、花發武陵春、良宵可人、同坐同行、日親日近、你有甚種風流、我有十分俊、鎖南枝 心上人、掌上珍、親上親、然和順、夢字、行字、流字俱不用韻、心上人人字及親字若不用韻更妙

孝順兒 新增　　琵琶記

孝順歌 糠和米、本是兩倚依、誰人簸揚、做兩處飛、一賤與一貴、好似奴家共夫壻、終無見期、江兒水 米在他方沒尋處、怎地把糠救得人饑餒、好似兒夫出去、怎地

教奴。供給得公婆(甘)旨。第一句若不用韻更妙、奴字不用韻去字借韻誰字、皆作彼字、今細查正、賊字、改平聲字乃叶、向因坊本刻作孝順歌、人皆捩其腔以湊之、殊覺苦礙、今見近刻本、改作孝順兒、乃暢然矣、

又一體　　黃孝子傳奇

〔孝順歌〕家鄉遠途。路裏。孤身萬山吾命危。楊朱枉(合)悲。阮籍謾垂淚。思量此際。舉步難前。欲行無計。勉強撐持。(旨)入泥塗裏。〔江兒水〕細想萱親何處。若得相逢。不枉了驅馳狼狽。

仙呂入雙調過曲

桂花偏南枝　散曲

【桂枝香】勤兒捱磨。好似飛蛾投火。你特故將啞謎包籠。我手裏登時犧破。【鎖南枝】江心把不定船兒舵。只恁的搬弄倩人蜜共酥來和。休道是誰。莫道是我。便做鐵打的人。其實受不過。

籠字、人字、部字、人字、俱不用韻

勤兒特故俱是詞家本色字面

妙甚。將曲你做勤兒與此同。船兒兒字

拗改作入聲乃叶。打字改作平聲乃順

又一體　新增　鑿井記

【桂枝香】要把吾兒提抱。切休推調。他時結髮重逢。要你伏低伏小。這辭兒要講。這辭兒要講。【鎖南枝】若還不肯

（詠）早只是你緣不到聞古人說得好要家和須是大

爲小逢字入字和字早字俱不必用韻講字用韻亦可若遇二字可用仄聲不字只字俱可用平聲好字可用平韻

一

柳搖金 舊譜乃犯調者今改正　白兔記

（金）梧飄墜齊紈懶揮牛女會佳期丹桂飄（金）蘂風傳香韻奇遙望着碧天如洗萬里月揚輝一似皓月澄清團圓到底（合）朝歡暮樂效學于飛效學于飛和你詠諧連理

柳搖金犯 舊譜題作柳搖金今增一犯字　散曲

科場及第、尋親在鳳城。頭上有、神靈負心的活短命眼睜睜無了信行、百忙裏把絲絃絕斷。撲通的井墜銀瓶、咭叮的破菱花兒鏡驚。說與你箇俊俏多情、休得把奴薄倖。

第字、倖字俱不用韻

四塊金　舊譜誤作淘金今改正

散曲

初相見時、指望能偕老、心腸變也、更沒些兒好。他藏着笑裏刀、誤咱漆共膠。他如撇了甜桃、却尋酸棗、我道他自敲爻、怎生消磨得許多煩惱。

時字、也字俱不用韻、桃字不用韻乃妙、怎生生字或亦用韻則又贅矣。按北曲乃有四塊玉、南曲止有此調並無四塊玉、時曲四時歡云

金笑一調，元係普天樂，不知何人改作四塊玉，所謂變古亂常者也。

淘金令　浙查正　牆頭馬上　傳奇

【四塊金】恩情到頭，我也不由他，四緣契合，我也不由他，離了家鄉，共諧連理。【五馬江兒水】（息）料鞋弓襪小，步細行遲，香羅（蓓）拭珠淚垂。（合）如（今）去也，萬徑千岐，未卜何時，到得家裏。

頭字、合字、鄉字、小字、也字，與不用韻時字，不用韻亦可。離了家鄉二句，正與四塊金撇了甜挑二句同。

金風曲　新改正　劉盼盼　傳奇

【四塊金】花衢柳陌，恨他去胡（沾）惹，秦樓謝館，恨他去閒

遊冶風（一江）獨立在簾兒下。教我眼巴巴。只見風透窓紗。月上荼蘼架。朝朝等待他。朝朝等待他。日日盼望他。望不見如何價。用韻亦雜。陌字。舘字。俱不用韻。

又一體　十孝記

（四塊金）親生異生。四子常相等。兄情弟情。同氣心常省。霜信初驚。寒衣先整。（一江風）曉趨庭。免使酸風次骨侵。肩勁。重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。密縫線幾層。處處把恩慈證。勁音敬。比前曲。多霜信二句。

五馬江兒水　新增　牧羊記

一鼓胡城崩(陷)。(三)軍(喊)動江山。看鞭敲(金)鐙。奏凱歌

還。(怎)不教人(心)喜歡。勸伊家休惱。說(甚)遮攔。拚死無

非一死。命有終限。千言萬語都是閒。全不思昔日。罪

犯多端。只恐(臨)刑悔之已晚。

用韻甚雜。鐃字。惱字。死字。日字。刑字。俱不用韻。限字。已字。若用平聲更妙。後四句又似柳搖金不可曉。○按四朝元前五句。江頭金桂前五句。二犯江兒水前五句。淘金令後七句。俱用此調。則此調極是古曲也。舊譜不收。并其名而遺之。今查補。但查周孝子傳奇內有此曲。但失幾句。只得錄此曲。未知尚有譌謬否。○又按荊釵記。投江時有一曲。亦名江兒水。與北調大同小異。不可解也。姑闕之。

江頭金桂 新增

琵琶記

五馬江兒水

怪得終朝顦窨。只道緣何愁悶深。教咱猜着

你 你

啞謎。為你沉吟。那籌兒沒處尋。搖我和共枕同衾。

你 自 金 你 那里

瞞我則甚。撇下爹娘媳婦。屢換光陰。他須

怨着 你 沒信音。桂枝香 笑伊家短行。無情忒甚。到如今。

凡白道 且說三分話。不肯 全抛一片心。

謎字、婦字、行字、話字、俱不用韻

此曲用侵尋韻，俱是閉口字，妙甚。○此調子細考，乃得之。顦窨二字，元出詩餘，或作迭窨，或作迭暗，蓋窨暗二字同音也。至于北曲，或云攧窨，或云迭窨，而攧字與跌同，恐跌字譌而為迭字，然攧字俗師不甚能識，因而譌作顛字，令人言及顛窨，則皆知出于琵琶記，言及攧窨，則或駭而笑矣。○笑伊家短行、並豎一句，亦可，但無情忒甚下，北詞生恐見等曲少一句，想是高則誠因此曲乃三臨集成

得將人註

撥棹入江水　新增　同前

川撥棹 難甘罷是冤家怎撇他爲他行喫盡波查爲他行喫盡波查他只是心安意恰 **江兒水** 越被監押越使將他縈掛（行音杭　縈音盈）

園林帶僥僥　新增　同前

園林好 亂紛紛衷腸似麻遠迢迢音書怎達 **僥僥令** 越着旅鴈南征頻傳語切莫信他人閒磕牙

三月海棠　陳巡檢傳奇

好姻緣少年夫婦眞廝稱你嬌客那便我正青春精神果是一雙並兩好伴揩兒眞箇沒節病只爲蒙嚴命辦行程肯教鴛侶兩離分稱字病字命字程字俱借韻好字不用韻

又一體 坊本題日月上海棠非也 拜月亭

你自想其年發跡窮形狀怎凡人貌相海水升量非辦陋巷十年黃卷苦那時偶門三月桃花浪一躍龍門便把名揚管教姓字標金榜想字標字俱上聲與前姻字分字俱不同然不妨也苦字龍門門字俱不用韻一躍龍門似今人點板在龍字使與前蒙嚴命不同然愚意一字當作襯字而點板在躍字門字上則與前相同矣此句即如蒙嚴令第七句元是二句而誤并爲

一分者

攤破金子令 或無攤破二字 彩樓記

淘金令頭紅妝艷質今日多僝僽家鄉縹緲對景空回首恨恨參行下得毒手把奴推出門外做場出醜如今到此不自由（ ）金風冷颼颼寒蛩泣暮秋月掛銀鈎雁過南樓寒燈冷落獨自守

質字紗字行字外字俱不用韻對景到此自守俱去上聲與妙來句用上上平平上上平平平亦可此調前半已明但後五句竟不知何調攙不能考定

夜雨打梧桐 同前

梧桐樹一葉秋寂寞幾時休轉添愁又是黃昏時候

萬木凋零將盡，不覺恨鎖眉頭。娘行漫將珠淚流，數奴家命薄，命薄天還知否，和天也瘦，恨悠悠，悄一似湘江水涓涓不斷流。愁字畫字薄字水字俱不用韻，幾字轉字俱用上聲，妙甚。和天也瘦，乃用詩餘中天還知道，和天也瘦。今人或改瘦為愁，陋矣。此調末後三句似桂枝香，中間不知更犯何調，姑俟知音者辨之。

金水令　同前

五馬江兒水　憶昔繁華如夢，無心憶舊遊。盡老百年歡笑。同效鸞儔，共伊家諧鳳偶。○感娘子志誠，兩意相投，共你雙雙廝守，盡老綢繆，天長地久不暫休。夢字處用韻亦

可、笑字、誠字、不必用韻、偶字、可用平聲、娘子、志誠

二句、用仄仄平平平仄平仄、尤妙、○此曲後半似

淘金令、又不甚協、未敢明註、○此曲後或將前攤

破金字令中金風冷殿殿下五句合唱、未知是否、

朝天歌 舊譜作例 一 散曲

元令、非也

燈昏燭暗、樓頭鼓正三、先自解羅衫、我見他香肌微露。默默驚破膽。不由人情慘慘、不由人悶懨懨、不能勾和他每夜歡娛、但能勾和他片時相聚、把這相思擔兒擔。

要字、娛字、聚字、其不用韻、懨字、借韻、

嬌鶯兒

與朝天歌相似、恐是一調二名耳、 同前

騰騰春困梨花半掩門。人去暗消魂。是我麗兒清減。

一似柳色黃金嫩情知憔悴損自知憔悴損好教我羞答答懶覷菱花沒出豁一聲長歎呵得這鏡兒昏

減字花字歎字俱不用韻題中鶯兒二字非北黃鶯兒也

朝元令 或作朝元歌非也 琵琶記

晨星在天早起離京苑昏星燦然好向程途趲冰宿風餐豈辭途遠要盡奔喪通與血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長安西風夕照邊（合）洛陽漸遠何處是舊家庭院舊家庭院

前腔 第二換頭 五馬江兒水（梁）（棠）

風吹雪片

朝天歌

形雲四望迷行路古來難相看淚眼血痕

衣袖斑。【朝元令】不調 請自停、哀消遣。幸夫婦團圓。把妻京往事空自嘆、曲澗小橋邊、梅花照眼鮮。【合前】前腔 第三 換頭 念我深閨嬌眷。麻衣代錦鮮、崎嶇不慣、蹈水千山。素羅鞋不耐穿。誰與我承看、老親衰暮年、有日得重相見。淚珠空暗彈、何處叫哀猿、饑烏落野田。【合前】前腔 第四 換頭 好向程途催趲、漁翁罷釣還。聽山寺晚鐘傳。路遶溪流轉、前村起暮煙。遙望酒旗懸、且問竹籬茅舍邊。舉棹更揚鞭、皆因名利牽。【合前】

趲字、餐字、漫字、難字、安字、眼字、斑字、歎字、慣字、小字、看字、彈字、還字、俱借韻。在字、粲字俱用去聲、而苑字、趲字、俱用上聲、妙甚。好向、

首望請自往事、好向、起森、舉棹、俱上去、聲漸遠路、古、淚眼淵小、照眼、念我代錦、萬水、寺曉俱去上聲俱妙、誰與我承看一句、亦可用平平平仄下、且問竹離句如用上平平去平平去七箇字尤妙、○按此一套、古本琵琶記無之、恐非高則誠所作、故于考正琵琶記不敢收入、然音律與荊釵記相合、而更覺和協、亦非淺學所能撰也、第一闋乃朝元令本調、第二換頭依舊譜註明、但第三第四換頭、各此第二換頭不同、必自有說、今不敢妄爲刪也、近世有香囊記者、不知其說、而第二第四曲亦與前二曲同、其見遠出荊釵下矣、世人遂以香囊列于琵琶之下、幸哉、

風雲會四朝元　　同前

五馬江兒水　春闈催赴、同心帶綰初、對陽關聲斷送別、韻

溯早已成間阻、香　杵枝　漫羅襟淚漬、漫羅襟淚漬、金　衙

寶瑟塵埋（鎖）被羞鋪。寂寞瓊窗。蕭條朱戶。〔駐雲飛〕空把流年度。嗏、酩子裏自（尋）思。〔一江風〕妾意君情。一旦如朝露。君行萬里途。妾（心）萬般苦。〔朝元令〕君還（念）妾。迢迢遠遠也、索回顧。索音色。斷字、埋字、憩字、情字、妾字、俱不用韻。消字、思字、俱借韻高先。生專以消字、用在魚模韻中、襯香羅滿曲及蘇幕遮詞、可見矣。阻字、可用平聲。途字、可用仄聲。

柳梢青　江流記

（今）日試展開旛。看來煞富貴。正新除。政事（廉）能黎民總喜。（今）日在畫堂（深）處。賤累得蒙聖周庇。〔合〕廣設華筵。暢（飲）高歌。大拚（沉）醉。旛字、能字、筵字、歌字、俱不用韻。除字、處字、俱借韻。

古江兒水 舊譜作古江水兒今從古琵琶　　琵琶記

如來證明(疊)鼓當啓我雙親在途路不知如何的仰惟菩薩大慈悲(合)龍天(疊)知龍神護持護持他登山涉水

明字不用韻今人欲以膝下嬌兒去之江兒水腔板唱之大不通矣

銷金帳　　拜月亭

黃昏悄悄助冷風兒起想(今)朝思向日一似這般時節這般天氣羊羔美酒 美酒 銷金帳裏世亂人荒遠遠離鄉里如(今)(怎)生 (怎)生 街頭上睡

銷字若用韻尤妙節字荒字不必用韻口字可用上聲怎生二字用上平二音妙甚銷金帳三字即用在曲中與琵琶記用鴈兒舞

三字、同非古人不能為也、

錦法經　　散曲

身又慵(心)又慵。身(心)不放鬆。縷(枕)羅(衾)與誰共。芳(心)、冗冗。閒情種種。又(添)上弄秋波兩眼春愁重。恨斂眉峰。將一星星淚血。都流得我(臉)兒紅。血字不用韻、

灞陵橋　　拜月亭

這、苦說向誰。索、性死離別、。各自也着邊際。生把我鸞、鸞。分、開兩下裏、。一、步一回頭。教我傷情意、嗏(彩)兒上淚(奄)濕。別字、鸞字、頭字、俱不用韻、皆字、可用平聲、分開句、用平仄仄仄平平、亦可、濕字、可用仄韻、

又一體　　　　卧氷記

若要我解勸時。日、出在西方。落、在東方去。吊桶如、今。落在他井裏。早晚中、了拖刀計。非是我硬、心腸、學取傍州例。（嗏）寧、做道一不是。休做了兩、家不是。

此前一曲、多是晚中了七箇字、末一句、又分作兩句、

疊字錦　　　　同前

兀的不是痛殺人也麼嗏。奶婆每道恁的多奸詐。挑唆着母親。令着我夫。沿路上推着一輛絹子車。遇草賊。應不饒過了他。謝小叔拚命去捍他。又恐怕路途

差。嗏屈使兒夫登山渡水。湯風冒雪。喫辛受苦。遭擄被擄。屈死在黃泉下。兀的不是苦殺人也麼冤家。

親字夫字水字受字雪字擄字俱不用韻絹字遇草過了斷小去趕又恐渡水被擄是苦俱去上聲恐怕死在俱上去聲俱妙

山東劉家　　同前

朔風起。朔風起。黑黯黯凍雲垂。只見柳絮梨花淅零零亂飛。凜凜布寒威。凍的我跌屑屑的。泥路滑難行。心急步行遲。最苦的是冰厚三尺。沒有一箇鯉魚。只慮的母親。獨倚定門兒。眼巴巴的凝望我回他。敢焦

聒聒的惡惡起，花字、行字、親字、俱不用韻、魚字、兒字、俱借韻、

雌雄畫眉　同前

凍雲冉冉，寒威凜凜。滴滴滴滴水結凍成氷。朔風起，朔風起，鵞毛兒飄滾。徧長空篩碎瓊。可傷路滑步難行，多方尋問我家兄。踏雪認不見一箇蹤影。使我痛切切珠淚盈盈。咱萱親從早望魚。一直到今急急急急急性惡發生嗔，河氷凍河氷厚。魚兒藏隱料想我兄沉吟悶縈。沒沒沒沒後徒爾勞神。回家內回家內，遭娘惡性哥敢你這一頓打非輕冉字、起字、傷字、魚字、凍字、

厚字、後字、內字、俱不引韻、凜字、淡字、
認字、今字、嗔字、隱字、禪字、俱借韻、

夜行船序（或作花心動序、非也、）　　玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲。一似喚人遊戲。東風裏、玉勒雕鞍。爭馳。佳時日暖風和。偏稱對景尋芳拾翠。遙指隱隱見杏花村深處。酒旗搖曳。

前腔換頭　迤邐曲徑芳堤。競香塵不斷往來。羅綺亭臺上。急管繁絃聲齊。雙飛蝶遶花枝。鶯囀上林。魚遊春水。芳菲點檢萬花中。那夜海棠開未。

（換頭新增和字、臺上上字、俱不用韻、時字借韻、指字可用平、韻林字可用仄聲、）

（舊譜在引子中、今）　　金印記（舊譜作）

曉行序（查得當入過曲、）　　江流記

繼晷焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩命合恓巷簞瓢伊曹一刻狂圖欲把萬丈龍門高跳須料那蒼天豈肯久困英豪今刻在金印記中作夜行序恐即夜行船序而傳說耳但舊譜元作曉行序又在引子中今雖查入過曲未敢併廢其名也

黑麻序 或作竹蹦蝦蟆或作劉黑麻皆非也

琵琶怨 傳奇

背習東風賣花聲吹入小小（簾）櫳被流鶯喚起綠窗幽夢煙籠萋萋芳草茸茸蒼苔襯亂紅（合）錦機空為這取君昨夜橫雨狂風前腔換頭痛蝶困鶯慵見（銜）泥燕子蹴遶華棟看鞦韆索牆外低控（簾）櫳口高花

影、重鵑啼翠霧中。[合]前詞甚佳。○按此曲起調處與換頭本自不同。今人但知其換頭。而不知其本調矣。舊譜誤作鬭蝦蟆。且止錄其換頭一曲。何以辨譜哉。細查舊本諸曲。皆用此調於夜行船序之後。則不得不用其換頭耳。又或題曰鬭寶蟾。曰蝦蟆序。蓋蟇與蟆同。蝦蟆亦名曰黑蟆。故傳訛也。寶蟾亦蝦蟆之美名。因月中有蝦蟆。今名爲蟾。且以浣紗有劉寶蟾之名。而併改此雙調之名耳。今只當名爲黑蟆序。或蝦蟆序。決不可巧立名也。

又一體 換頭 ○新增

琵琶記

看待伊母、也婚姻事須要早諧。勸相公早畢兒女之債。休呆如何女子前胡將口亂開記。[合]來但把不出閨門的語言相戒。○呆字本音爺。今用于此韻中只得唱生字音。舊譜載拜月亭一曲

題曰絮蝦蟆今載此曲欲人易知也此調即黑麻序換頭但父母心至早諧十箇字此前小同亦小變耳不必另立一題也至於點截板在諧字下此前點在遶宗下不同者因此曲早諧早字上聲難唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下來要字下點不得截板耳知音者辨之

惜奴嬌　　荊釵記

家道貧窮守荊釵裙布謹身節用(令)為姻眷惟恐(韻)辱門風空空愧沒房奩(韻)來陪奉望高堂垂憐寵(合)喜氣濃悄似仙郎仙女會合仙宮(韻)

前腔 換頭

欣逢夫壻寬洪可留(句)遵守四德(三)從勤攻詩賦休得做學顯蓬進退隨時非長如夢謝良謀開愚懵(合)前

春字賦字俱不

必用韻用字可用平韻從字可用仄韻求字去聲而龍字上聲而夢字去聲而情字上聲俱妙○按琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調而少字字與重重處兩箇平聲字恐誤後人不可從也

錦衣香　同前

夫性聰才甚重婦有容德甚重天生美質奇才彩鸞丹鳳自漸非是漢梁鴻何當富室配着貧窮娶亦非孟光奉椿庭適事名公前世曾歡共把藍田玉種夫和婦睦琴調瑟弄

才字室字光字睦字不必用韻美字彩字自字俱可用平聲非字何字光字俱可用仄聲適事名公可用平平平仄

漿水令　同前

怨貧無香醪泛鍾。怨貧無美食獻供，又無湯水(飲)喉嚨。粧(甚)喜娘，做(甚)親送？休相笑，謨妄衡，惟恐外人相譏諷。非缺禮，非缺禮，只爲窘中，凡百事，凡百事望乞包容。

娘字、笑字、禮字、事字，俱不必用韻。鍾字，可用仄韻。粧甚喜娘，做甚親送，用平平仄仄，仄仄平平，亦可。只爲窘中，用仄平仄仄，亦可。

嘉慶子　　拜月亭

你一雙母子無所傷，更雨緊風寒勢(怎)當，(心)急行程不上。人亂亂，世荒荒，愁慽慽，淚汪汪。

此調他處甚少，時曲中排以川撥棹換頭，作嘉慶子，誤矣。又或以洲城人肌膚瘦，怯之，挑紅葯爲嘉慶子，亦非也。惟連環記，偶來拜

月一曲與此同調然彼據九宮詞譜而作故以端不啟龍情相牽一句對更兩槃鳳與怎當怎字上聲而相字平聲鳳字平聲而龍字去聲皆拗矣況舊譜中只作怎當而舊本拜月亭記皆作勢怎當著依舊譜則當于與字下或一截板而今既有勢字則當點一實板于勢字上矣一字之有無遂使一句腔皆不同而一曲之調亦不相協譜豈可易言哉

尹令　同前

那時又無倚仗當時有親難傷其時有家難向他東我西地亂天荒事(怎)防

西字不必用韻那時當時其時各換一字亦妙

品令　同前

逃生士民在官道驛程傷天色(漸)晚(陰)雲(黯)穹蒼物

匆正往喊聲如雷響格格奔走都向樹林遮障苟免

偷生死擗星飛子離娘（晚字、走字、生字俱不必用韻）

豆葉黃　同前

你一身眼下兒在誰行我隨着箇秀才棲身他是我的家長誰爲媒妁甚人主張人在那亂離時節人在那亂離時節怎選得高門廝對相當（身字、妁字、節字、俱不用韻）

又一體　散曲

歎嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕朋友每知疼熱貞心的早回鄉站待搭想着你嬌嫃樣教我怎

生樣捨待撒想着你至誠心教我怎生樣撒 舞階音

〇按雍熙樂府載將想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體 新增〇舊作玉胡蝶今附于此

散曲

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載西施范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子陵七里灘垂釣待學東陵侯 把名利拋

學字俱唱作賢此調在宦海茫茫一套內査無玉蝴蝶之名止有兩蝴蝶即雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似豆葉黃第二曲姑附于此要之豆葉黃二曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也

川豆葉　新增　崔護傳奇

果然是春醒頃刻都退荷親勸涼漿多少恩意君子之交正當(恁)的涼水大都一杯算將來何足掛齒堤則物輕人意美。齒字借韻。此調元非川撥棹及豆葉黃合成者

六么令　琵琶記

皇恩　老(念)臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到雙親。空孤負這孤墳　(合)料天也會相憐憫料天也會相憐憫。臣字身字俱可用上聲韻負字不必用韻料字不可用平聲

六么梧桐　陳巡檢傳奇

〔六么令〕瓜期信通。爲着功名奔走西東。見說出路覺心慵。不由已去匆匆〔梧葉兒〕到得南雄。看取殘花再紅

六么姐兒 新增犯 商調 散曲

〔六么令〕鴛鴦睡濃。菱葉荷花香送薰風。懶將紈扇掩酥胷。〔好姐姐〕試把窗兒推起 只見花影重。〔梧葉兒〕好景難逢。又見榴花綻紅。或作錦漿兒非也推他雷切

二犯六么令 拜月亭

你是 娘生父養故逆親言心向情郎我向地獄相救轉。到天堂怎下得撇在沒人的店房若是兩分張管

取潑殘生命亡、第一第二句乃六公令也。沒四句不知犯何二調、姑闕之、

福青歌　　臥冰記

嘆奴丈夫推車受苦。因甚的流落在途路。想中間有緣故。是奶婆每挑唆着老母。這苦難告訴。俺孩兒出路去。只鄉失土。叩韻不雜、可愛。○此調與仙呂青歌兒相似、而實不同、荊釵香囊等記、誤刻青歌兒爲福青歌、實非此調也、

窣地錦襠　窣音速　　琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣、折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽簷低、一舉成名天下知。枝字借韻、剪字可用平聲、

哭岐婆　　同前

玉鞭裊裊如龍驕騎。黃旗影裏笙歌鼎沸。如(今)端的是(男)兒行看錦衣歸故里。玉字鼎字俱可用平聲看字可用仄聲兒字借韻

雙勸酒　　荊釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人常縈方寸。若得他配合秦晉。那其間燕爾新婚。身字人字不用韻亦可字字可用平聲常字可用仄聲

字字雙　　琵琶記

我做媒婆甚妖嬈。(說)笑說開說合口如刀。波俏恰合婚問卜若都好有鈔。只怕假做庚帖被人告。喫拷。好字有字

去字俱可用平聲。

三棒鼓　　拜月亭

一鞭行色望（南）京。喜得兩國通和也。無戰爭邊疆罷征。邊烽罷警不暫停。合　如今海晏河清也。重逢太平。重樂太平。和字若用韻尤妙。觀下清字可見兩箇邊字用仄聲亦可。警字可用平聲。無戰爭三字可用平平去上四字亦可。

破金歌　　同前

青袍巾上野花兒插。白布（衫）肩綿套壓。山間路中若遇咱客商家買路（金）珠多留下。中間恐有訛字。

柳絮飛　同前

一、千人盡誅、戮誅戮、走了陀滿興福。興福。徧張文榜行、諸處、多。用心根捉因、徒合鄰右與窩主。停藏的、罪同詠。

普賢歌　荆釵記

書中語、句有、差訛、致使娘兒貼、絮多。真僞怎定奪是非、沒柰何、尺水翻成一丈波、奪依中州韻唱作多、語句怎定俱上去聲句有致使僞怎俱去上聲、俱妙、波字、可用仄韻、

鴈兒舞　琵琶記

深院重重怎不怨苦。要尋箇男兒。又無門路。甚年能勾和一丈夫。一處裏雙雙鴈兒舞。怨苦、處裏、俱去上聲、俱妙、○此調本名鴈兒舞、即用此三字在曲中、古人多用此體、今人不能知也、

打毬場 今人唱此曲作引子謬甚矣 同前

幾年價爲拐兒。是人都理會得。我名兒遮莫你是怎生。遮峭的。也落在我圈䙡。䙡音諱、紐也、用支思齊微、韻不足法也、幾年價遮莫、遮峭、北曲中常用之、或改價爲間、或又改爲假、或改第二句爲脫空說謊、爲最、或改遮莫爲者末、或改爲者麼、或改爲折末、或改爲折莫、或改爲者莫、或改遮峭爲倆俏、皆非也、所謂痴人前不可說夢、正是此類、

倒拖船　　王煥奇傳

一、街兩巷誰憐念、誰憐念、官人娘子可憐見、可憐見。捨貧布施行方便、新裙襖幾曾穿、告英賢、結良緣、小乞兒叫化幾文錢、念字借韻、

風入松　舊譜又收風入松犯即此曲全套也　琵琶記

不須提起蔡伯喈、說着他每限方。他中狀元做官六七載、撇父母拋妻不保、只兀的這磚頭土堆、是他雙親的　在此中埋、前腔一從他別後遇荒災、更無人倚賴、虧他息婦相看待、把衣服和釵梳都解、把地裏

糟糠自捱。公婆的倒疑猜。○他公婆的親看見。雙雙死。無
錢送。剪頭髮賣買棺材。○他去空山裏、把裙包土。血
流指。感得神明助。與他築墳臺。前腔 他如今相往帝
都來。彈着琵琶做乞丐。叫他不應覓何在。空教我珠
淚盈腮。道 ○三 不孝逆天罪大。空設醮枉修齋。○你如
今便回。說張老的。道與蔡伯喈。○道你拜別人爹娘、
好美哉。親爹娘死。不值你一拜。前腔 他元來也只是、
無奈。怨地好似鬼使神差。這是 ○三 不從把他厮禁害。
○二 不孝亦非其罪。只是爹娘的福薄運乖。人生裏。都

是命安排 唄字狠字平聲此字從古本或作這一皆
尋頭云云非也何字改作平聲乃叶或作
反疑猜今從古本或作也往或作徑往皆非也如
今下或增疾忙二字或作疾忙去到京臺或作拜
別人做爹娘皆非也細查舊譜凡風人松或一曲
或二曲其後必帶二段今人謂之急三鎗未知是
否未敢遽題其名也末後一曲則止用風人松更
不帶此二段不知何故作此曲者如專情多不妨
再增幾曲但每一曲或二曲風人松後必帶二段
末後須止用風人松本調耳此曲不可不知也

風送嬌音 新增○或作風送嬌聲非也 還魂記

風人松 鰍生學淺自無能。今日裏共諸秦晉烏鵲（忘）憑
鸞凰並借奴嬌 這洪恩難酬盡論此親想前生曾把緣
繩結定 用韻亦雜繩字可用從聲定字可用平韻

好姐姐　琵琶記

念奴、血流滿指。奈獨自、要墳成無計。深感老天。憐中相、護持。合墳成矣、葬了、二親尋夫壻。改換衣粧往帝畿。

念字、仄聲老字、仄聲脂字、仄聲俱妙、然字可用平聲持字可用仄聲此調葬了二親四字用去上去平、妙甚妙但使後人作此、則用花堆錦砌四字索然不成調矣、

姐姐帶僥僥　新增

好姐姐　廝聽、長更短、更挨盡了、銅壺寂、靜。心慵、意懶

僥僥令　好夢成、可惜一刻春宵千金價。自恨我無緣一羽輕、

借字、不必用韻、

金娥神曲 或無曲字

唐伯亨傳奇

黯淡天昏欲暮。呵縱手勒馬長途。回思舊日馬上。不亂扶誰識在旅邸有許多辛苦。暮字、苦字、俱可用平聲。途字、扶字、多字、俱可用仄聲。

桃紅菊 又名鶯踏花

劉文龍傳奇

往長安三千里路。餘免不得登山渡水望神京杳如天際。唱名了即時寄書。

又一體 此曲用入聲韻

散曲

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁病疊。停勒了畫眉郎

京尹。停勒了畫眉。即京尹。補填了河陽令滿缺。

一機錦　卧冰記

雲雨歇。鸞鳳分別來愁斷覔。教我

賠了錢卜遠人。吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信音。空教我數歸鴻。不見書來也。我便撲撲簌簌淚揾領。歇字、也字、不用韻、其餘韻用得甚雜

可厭、但存此調耳、

錦上花　同前

同鴛枕。共鸞衾。生隔斷兩離分。把恩情如土落井。你奶娘好猾。搬鬬我萱親。他特故地使着絲裏針。倒拾

把孩兒在(險)路上行。投入蒼山。西出陽關。眼睜睜
了故人。猶字、山字、關字、俱不用韻、其餘韻用得甚雜、

又一體 新增 千金記

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓。後隊催征。把都
兒。每把都兒。每勢擺箇常山陣。

步步嬌 舊譜增一近字非也 唐伯亨 舊傳奇

半紙功名。把青春悞。好景成孤負。携(琴)往帝都。只
見幾朵江梅。半折微露。不見老(林)逋。惟有清香吐。梅字
不必用韻、逋字亦可不用韻、半紙、見老、俱去上聲、
往帝、上去聲、俱妙、半紙功名、四字、用仄仄平平、妙

甚妙甚、凡古曲皆然、觀琵琶之黄葉飄飄渡水登山荆釵之往事今朝、可見盖黄字處平仄可通用也、若用平平仄仄卽落調矣、卽如懶畫眉起句當用仄仄平平、而後人多用平平仄仄、江兒水第四句、當用仄仄平平起、而後人亦用平平仄仄、玉交枝第五句、當用平平仄平平仄平、而後人多用平平仄仄仄平平、或用仄仄平平仄仄平、此等之類甚多、須是作者、自留神詳察不能一一而舉之也、半折二字、亦用仄聲爲妙、觀琵琶用尋遊云云、住在云云、荆釵用且自云云、可見矣、後人用仄平平仄、亦非也、

忒忒令　　琵琶記

我哭哀哀推辭了、萬千、他閙炒炒、抵死來相勸、將我深罪。不由人、分辯。他道我戀新婚。逆親言。貪妻愛。不

情去赴選。婚字、言字、愛字、俱不用韻

赴選、去上聲、妙甚、妙甚、

沈醉東風　　同前

你爹行見得好、偏只一子不留在身畔。他只道我不賢、要將你迷戀、這其間〔怎〕不悲怨。〔合〕為爹淚漣、為娘淚漣、何曾為着夫妻上意牽。畔字、借韻、要將你迷戀一句、用仄仄平平亦可、

夫妻上意牽、或作夫妻意上掛牽、非也、

沉醉海棠　新增　　崔護　舊傳奇

〔沉醉〕謝得我娘行賜水、〔心〕兒裏萬千歡喜。〔月上海棠〕相如、病想已都除、意不誠望君休罪、真奇美。便做玉液瓊

獘也只如是。

又一體　新增　　十孝記

（沉醉）（東風）看將雛人稱鳳毛。始信道先占鵲噪。得雲雨便騰蛟。望長安西笑那其間效忠移孝。（月上）（海棠）雲程渺楚樹秦川夢遶寬勞。

又一體　新增　　盤井記

（沉醉）（東風）荷天地神明見憐。使母子一家歡忭。（月上）（海棠）願封侯見父　盡皆　不爽神言。敢祈求祖代先靈。使幼子隨爹回轉。家積善仗祖宗餘陰感動蒼天。　靈字不必用韻

園林好　琵琶記

我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若得你名登高選。須早把信音傳。須早把信音傳。

顯字可用平聲選字不可唱作去聲

園林沉醉　新增　鳳教編

園林好醉膝下匆匆戒束。望洛下悠悠載驅。爭奈高堂日暮。沉醉東風思將母奉潘輿。又恐干戈多故。斷腸處夕陽烟樹。休得盡日倚閭。把兩眸望枯。休怨着形單影孤。

江兒水　琵琶記

妾的衷腸事，有萬千，說來又恐（添）縈絆。六十日夫妻恩情斷，八十歲父母教誰看管，教我如何不怨。（合）要解愁煩，須是寄個（音）書回轉。用韻亦雜的字，不可作平聲唱。妾字、說字、人字、父字、要字、寄字、俱可用平聲。數字，可用仄聲。餘說在步步嬌下、

江兒撥棹　新增　　　　鑿井記

（江兒水）遊子衣先破，慈親線（怎）穿，訪（尋）吾母來君便，菽水糟糠奴當勉，藁（砧）遠出伊休怨，做女子難遮羞面。（川撥棹）饑饉寒守自然，（怎）窮通莫問天。遊字、吾字、俱可用仄聲。訪字、敘字、菜字、女字、俱可用平聲、

五供養　　拜月亭

定睛、半晌。聽得人言喧鬧、驚慌。遥觀巡捕卒。都是棒、和鎗。東西看了。更無處將身遮障。見一所村莊舍。矮圍墻。暫時權向此中藏。定字、晌字、聽字、了字、可用平聲、遥字、都字、可用仄聲。○按此曲、乃五供養本調、歷查舊曲、如殺狗自兇入義等記、又如陳大聲青山頓老皆是此體、自琵琶記、用不灑別離間、及偷把淚珠彈、每句多兩箇襯字、人遂以責在字唱之、而末句又用八箇字、此乃犯月上海棠者、後人不知、遂認此體爲五供養本調而以七字者爲變體、且戲文中唱此調、末後七字句、皆點掣板于第五句上、而清唱青山頓老者、必欲廢利字、一掣板、却畫截板于面字下、以求合于寸腸割斷之體、以此自唱徒爲識者所嗤、以此教人所謂誤天下蒼生者也、故今日吳人之清唱、吾

願掩耳而避之耳、

五供養犯 新增　琵琶記

公公。可憐。俺的爹娘望你周全。此身還貴顯。自當效、銜環。有孩兒也枉然。你爹娘教別人看、管此際情何限。偷把淚珠彈。合月上海棠骨肉分離。寸腸割斷。用韻甚雜、此身此際、兩箇此字、別字骨字、俱可用平聲、憐字然字、可用仄聲、自當二字、若用平上聲、更妙、此曲此際二字、俱用仄聲、方是五供養本調、若如前一曲、丈夫非無淚夫夫字、平聲唱不順矣、因琵琶記用夫字、平聲、後人遂用平平平仄仄句法、如浣紗之忠良應阻隔、明珠之便教肢體碎、皆然、殊誤後學、竟不思琵琶此借用一夫字、而非無二字、俱用平聲、未肯全拗矣、是以作詞者、不可不嚴、否則無用譜為

矣。郎如江兒水二曲，六十日夫妻恩情斷一句，最得體，而人皆不學；至于艰巴巴望得斷山遠一句，及落調敗筆，而後人競學之。故識曲聽真，人所難也。

五枝供 新增 鑿井記

（五供養頭）尋思展轉，行後家中缺少盤纏，權將銀印典兒，自寄青錢。（玉交枝）只怕神明譴訶，莫浪言。我婦姑績紡堪供膳。（五供養尾）今日牛衣泣，莫埋寃，待看龍節任兵權。

轉字可用平韻，行字、權將權字、兒字、令字、供可用仄聲，婦字可用平聲。

二犯五供養 新增 周孝子傳奇

（五供養）兒今大魁，悞恨伊爹流落天涯，只愁娘做他人

婦爹做死屍骸〔玉交枝〕誰想守節妻教兒成大才背生兒尋父臨邊界〔五供養〕提起當年事淚盈腮〔月上海棠〕骨肉相逢喜卻成哀

涯音洱婦字事字不用韻腮字借韻

此記與琵琶記皆古曲觀此五供養與月上海棠合調益信貧窮老漢末句亦犯月上海棠矣

玉交枝　琵琶記

別離休歎我心中非不痛酸非爹苦要輕折散也只是圖你榮顯蟾宮桂枝須早攀北堂萱草時光短又不知何日再圓又不知何日再圓

用韻亦雜桂枝須早四字亦平平仄妙甚若用仄仄仄平或平平仄仄仍無調矣

此調亦有說已註步步嬌下又不知不宋人皆可

作平聲皆或即用平聲亦妙若改作未字即拗矣即如江頭金桂第二曲內存亡不審不字亦然今人改作未審文理未嘗不通但音律欠調不可入弦索耳

玉抱肚 或作胞非也 同前

千般生受教奴家如何措手終不然把他骸骨沒棺槨送在荒坵合相看到此不由人淚珠流不是冤家不聚頭

調元只有此一體因此曲第五句用不由人三箇襯字而後人不能解不由人句法于人字下增一不字遂謂玉抱肚另有一體當用七句如四節記增明朝管取四字時曲增中心快快四字皆不由人下增一不字誤之也況古曲中凡言不由人並無又增一不字者不知何時增此不字也夫所謂不由人淚珠流者猶云由不得我要流下淚來

也若言不由人不則既不淚珠流也何以見其若耶高東嘉必不如是之不通也又按六幺令五供養玉交枝玉抱肚凡第一句俱用四箇字但六幺令五供養首句第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚首句第三字必用平聲耳

玉肚交　新增　　白兎記

【玉抱肚】伊休執見枉傷悲徒然淚漣急急忙下休書今日與你盤纏【玉交枝】遲延少時喫大拳披麻戀火澆身怨莫等着江心補船莫等着江心補船此調與千金記何中豪氣相同令人不知此體也

玉山供　供或作頹非也　　琵琶記

玉抱肚 公、公尊賜念天寒、特來問吾。我雙親受三載饑、

寒。我怎不悲、一口妻楚。五供 心中、想慕漫有這香醪、

難度、合 感此恩、情厚、酒難辭、念取踏雪也來沽。寒字、厚字、

不用韻、賜字、辭字、借韻、取字、用平聲乃叶。○此調

本玉抱肚、五供養合成、故名玉山供。舊記妄

刻作玉山頹、使後人不惟不知玉山供之來歷、且

不知五供養末後一句、只當用七箇字、凡見五供

養後八川一字句有以以爲犯小山頹又个川片

舊記者又將中間四箇字句一句只點兩板、竟併

五供養舊腔而失之、猶

可恨可慨也、急改之、

玉鳳子 子或作兒非也　同前

玉交枝頭 孩兒、相悞、爲功名悞了父母。都是、孩兒不得歸

鄉故。你(怎)便歸到黃土。(過)(沙中)乾坤豈容不孝子。名虧行。鉄不如死。只愁我死缺祭祀。(玉交)(枝尾)對真容。形衰貌枯想靈魂悲憶痛苦

子字、死字、祀字、俱借韻、侵了二字、母字、不得的、不字、便字、土字、苦字、俱可用平聲、祭字、改作平聲乃順、

川撥棹　新增　換頭　同前

歸休晚。莫教人凝望眼。但有日回到家園。但有日回、到家園。怕回來雙親老年。(合)(怎)教人(心)放寬。不由人珠淚彈。

前腔　換頭

我的埋宽(怎)盡言。我的一身難上難。你寧可將我來埋宽。你寧可將我來埋宽。莫將我參。

娘冷看。(合前)用韻亦雜，今人或認此換頭爲嘉慶子，謬矣，爹娘冷看，妙甚，從古本也。

絮婆婆

王煥傳奇

名園裏，鎮日賞芳菲，陌上遊人來似蟻。小亭臺上翫，賞好得意。時逢箇嬌(臉)兒，花紅柳綠草萋萋。賞徧花叢得意美。酒闌人散醉扶歸。好花根下折幾枝。臉音斂，上字不用韻，兒字枝字用韻。

元卜算　新增

劉文龍傳奇

文能拜別登岐。爹媽休得過慮。孝順公婆老。成名天下知。焉(敢)頓忘伊。用韻亦雜，老字借韻，伊字可用仄聲。

十二嬌 新增　　王魁 舊傳奇

伊家(俫)的嬌面。恰如閬苑神仙。終不漾了(甜)桃去。(尋)酸棗再喫(添)。(合)同往聖祠前。雙雙告神天。面字、可用平韻、仙字、可用仄韻去字、用韻亦可、棗字、不用韻添字、借韻、

玉劄子 新增　　寶劍記

躲離了豹尾鵰班。拜辭了鳳樓鑾殿。跳出了虎窟龍(潭)。遙指白雲嶺、揚鞭路蹇。回首方知退晚。用韻甚雅、

流拍 新增　　同前

(挑)愛處綠水青山。竹籬草舍茅(菴)看瓜棗。養桑(蠶)汲

淸流向澗泉休笑我莊家漢喫幾筯消停飯。用韻甚雜

松下樂 新增 散曲

佳人玉腕梳香腮 以 一朶蓮花藕上開 怕 等閒睡損多嬌態故高聲驚覺他來 他 淹秋波倚玉臺忙繫着欄胷帶再簇着金鳳釵笑吟吟問甚日歸來 繫音計 此係北曲水仙子、今人稍減一二字、以爲南調唱之強立名色耳、

雙調尾聲總論

若用黑麻序。或二或四第一起賺。或一或二 調第二以後換頭賺或二 穿地錦襠。或二 或四 十二嬌 二曲 尾聲云平平仄 可平 仄平平仄。平 可仄 仄

平平平仄仄平平仄仄平平

若用黑麻序。同前或二或四賺同前賽紅娘。兩蝴蝶。鶯踏花好

姐姐。元卜算。各一曲尾聲同前

若用黑麻序。同前或二或四錦衣香一曲漿水令。一曲尾聲同前

若用花心動序。第一起調第二換頭黑麻序。二曲俱用換頭錦衣香漿

水令。二曲尾聲同前

若用孝順歌。或二或四鎖南枝。或二或四胡女怨。或二或四尾聲。有

無隨意。

若用步步嬌。沉醉東風。金娥神曲。上海棠。五供養。玉

抱肚水紅花僥僥令各一曲尾聲云平平仄可平仄平

平仄仄平仄平平平可仄仄仄平平仄仄平平

若用惜奴嬌第一起調第二以後換頭錦衣香漿水令或各一曲或只二曲

用漿水令二曲尾聲同前

若用晝錦堂第一起調第二換頭紅林檎二曲醉公子二曲不用尾

聲如欲用之則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也

南曲譜卷二十

南曲譜卷二十一

雙調慢詞

古歙程明善纂輯

紅林檎慢 草堂集作紅林檎近

周美成作

風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙掛琅玕纔喜堆門積巷可惜迤邐銷殘漸看低竹翩翻清池漲微瀾（換頭）步屧墻正好宴席晚方歡梅花耐冷亭亭來入冰盤對山前橫素愁雲變色放盃同覓高處看

霽字巷字好字冷字素字色字俱不必用韻

泛蘭舟

查無此曲止得百二十家戲曲全錦內有一引子名曰蘭舟近而舊譜元無蘭

舟近疑即泛蘭舟也故錄之、　玉魁舊傳奇

鎮日花前酒畔狂蕩煞迷戀春閨赴選(音)傳恩愛惹離怨天付因緣一對少年爭忍輕散(心)事待訴君言

畔字散字俱借韻、

雙調近詞

兩蝴蝶　又名雙蝴蝶　劉文龍傳奇

爹爹贈與你(金)共珠。媽媽與你布襖兒急急往長安去。做官時。阿娘也(慚)愧願得狀元郎及第歸解元兒。忘奴表記時。用韻近借、

賽紅娘　　同前

我兒離家去求顯跡爹爹贈與你盤纏費金共珠去時休得戀歌妓忘故里文龍焉敢戀歌妓忘故里 用韻雜

武陵春 春或作花 亦知孰是　　金印記

萬里奔波嘆客身南又北想鴈飛不到處人被利名牽鎖 指望 一朝平步上雲衢 受 十年勤苦親燈火記得函關去事多磨時運不至 不索 奈他何囊篋蕭索不得志還鄉里爭奈傷人恥笑多恥笑多 道 儒生餓死填溝壑妻不下機嫂不爲炊恁般樣做作兀的

不氣殺人也麼哥。兀的不惱殺人也麼哥。將誰倚托

只得淚蕩遶天涯。怎忍回頭望故國。

前腔 大同小異

涉水登山萬苦千辛歷盡。過想那魏邦何處。又被雲霧阻隔關河。要與六國掃干戈。與那六國掃干戈。又安社稷如山岳。志氣雖如此。奈事差訛。未知此去竟如何。若得名登臺閣。衣錦還鄉。將我羞洗郟。此去還如昔日呵。昔日呵。便死向他鄉。我也不念家。漫嗟呀。行藏禍福總由他。且奔前途去。怕夕陽西下。景物蕭索。旅邸淒涼情緒悶。

尾聲

孱弱道汪汪珠淚落。此情天地敢

知麽。何苦把男兒久困著

索音色。處字、去字、襪字、步字、曲字、處字、霧字、此字、去字、俱不用韻。北字、衙字、閣字、涯字、兩字、家字、呀字、俱借韻。雖或作須、非也。故或作怎、非也。着字在此韻中當如濁字。唱不可作潮、不索。或作只索、非也

此曲用韻甚雜、但取其詞之古且備此調耳、

南曲譜卷二十一

南曲譜卷二十二

古歙程明善纂輯

凡不知宮調及犯各調者皆附于此。

引子

宴蟠桃　新增　還寃記

白玉杯盃黃封御酒年年來會蟠桃。此曲三句無韻疑有誤不可為據

三疊引　新增　寶劍記

池塘爭放蓮(韻)折柳外鶯聲啼徹試看海棠花應見

綠(叶)紅謝花字不必用韻

甲馬引　新增　同前

有酒且圖（今）日醉。不管他年興廢。富貴榮華。生前修積。不及時歡樂是呆痴。

一華字不必用韻。呆音崖。不可作獃。

牧犢歌　新增　同前

年來運拙苦無依。講命爲生撇了妻。（任）傷人講是非。得便宜處且便宜。

帝臺春　新增　同前

丹（心）耿烈。平日未曾屈節。苦遭逢多妖孽。（淹）滯人中豪傑。壯志空懷。臣子恨惟酌酒高歌。彈鋏看桃李。

妍。風裏隨開隨謝 恨字、妍字、俱不必用韻、鈌音結、

西河柳 新增 同前

踏芳徑遊女香肩並廟貌巍峩。道門清淨 我字不必用、皃貌音莫

接雲鶴 新增 同前

風塵煙雨兩㈢程嬌柔不耐腳兒疼

顆顆珠 新增 同前

海內亂紛紛天恩一布。招撫不臣民 布字不必用韻

過曲

燒夜香 琵琶記

樓臺倒影入池塘。綠樹陰濃夏日長。一架荼蘼滿院香。滿院香。和你飲霞觴。傍晚捲起簾兒明月上。

倒字不可作上聲唱反

字下或無日字亦通

犯胡兵 或作征胡兵　　同前

囊無半點。挑藥費良醫。怎求。縱然救得目前。道飯食何處有。料應難到。後漫說道。有病遇良醫。饑荒怎救。

求字可用仄韻。何處有的有字。可用平韻。漫字亦可用平聲。半點處有。道有。俱去上聲。有病怎救。俱上去聲。俱妙也。

三仙橋　　同前

一從他每死後要相逢不能彀除非夢裏暫時略聚

首若要描描不就暗想像教我未寫先淚流寫不

出他苦心頭描描不出他饑證候一畫不出他望孩

兒的睜睜兩眸只畫得他髮颼颼和那衣衫弊垢若

畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅

從字相逢三字可用仄聲想像二字可用平聲第一句若是第二第三所則當點板在他字後字上而後字下仍點一截板

風帖兒　同前

到得陳留逢一箇故老在他爹娘墳上拜掃果然饑

荒都死了他媳婦也來到枉教人走這遭

柳穿魚 坊本琵琶記或無此曲 同前

(心)忙似箭走如飛歷盡艱辛有誰知夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸歸來後到庭除未知相公在何處

四換頭 荊釵記

賊潑賤好閑嘴數黑論黃說(甚)的娘言語(怎)違逆這的順親顏情却是你順親顏情人之大體竟不相投

教奴(怎)隨富豪(貪)戀貧窮見棄須愁得傷人講是非

米蟲小丫頭出語汚人耳(敢)(是)把推(三)阻四話不咬

機這豪家求汝效于飛他有(甚)相衛的(敢)(怎)回言抵抗

沒尊卑 所犯四調但知前四句似一封書其餘未敢妄註

志麻郎 志字疑恐誤也 一

同前

我告你局騙(他)財禮我告你威逼他投水(怎)悞我白

羅怕兒喜(閃)得他黃泉路做鬼息怒威寧耐取休想

我輕輕放着你

貨郎兒 疑與前曲同一調或傳刻誤耳

牧羊記

這廝侮輒(敢)(膽)大軍情事把來當要逃遁的依律問

罪懶懶的如法弔打莫弔打莫弔打弔打時只得去

躲你去躲你去躲去躲時割了你的耳朵

十棒鼓　　白兎記

奴奴生得如花貌言語又遞俏丈夫叫做(念)一郎奴奴喚做(三)七嫂方纔房中補衣補襖忽聽老公叫慌忙便來到　郎字中字不用韻

小引　此亦巧立名色也還須查正　　同前

廟官來廟官來打(點)香爐蠟燭臺但辦至誠(心)何愁神不靈但辦至誠意何愁神不至至至至

望粧臺　疑亦傳刻之誤未必確也　　同前

爹爹做事不思維。他是吾家牧馬的。緣何把我與他兩箇做夫妻。爹爹聽啓。兒拜啓。山雞怎與鳳凰棲。

攪羣羊 疑是金梧桐背山坡羊 同前 一

姑姑你試聽。日夜裡成孤另。尋箇良媒。嫁箇多聰俊。虛度青春。白髮來侵鬢。如何如何。不收嫁人。用韻太雜

七賢過關 不知用何七調 殺狗記

三人共賞雪。喫得醺醺醉。撇我哥哥跌倒在深雪凍。他兩箇撇了你。自先回。卻不道賽過關張有義氣。冷清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸孫員

外。你(臨)危不見了。賽關張。方信道打虎還須親兄弟。

雪字、哥字、外字、俱不用韻、此調極似金絡索、但末句不相似耳、

又一體　新合鏡記

雲收翠(深)雪霽冰輪轉。影落空闈。冷逼香肌顫。○你北風又峭。光(陰)易遷。○倏覺早梅。早梅浮香片。○看瓊梢弄影。月移尚依然。○枉教我目斷王孫想故園。○漫把繡囊偷覷。寶鏡難圓。○只落得孤館蕭蕭人未眠。

倏音叔、深字、闈字、峭字、顫字、俱不用韻、

又一體　雍熙樂府

春風花草香遲日江山麗萬紫千紅總是傷情處(懨)懨為伊愁懷為伊只聽得管聲管聲喧天地縱有笙歌不入愁人耳見鶯花憔悴杜鵑語聲悲梅子(心)酸柳皺眉一春魚雁無消息(門)得雨打梨花珠淚垂空房獨守此情為誰冷落閒庭院暮雨瀟瀟郎未歸香字、

紅字歌字守字院字俱不用韻處字耳字俱借韻、

多嬌面 再查定

殺狗記

見官人忠孝(心)思量後叩頭忒緊不合出言傷觸了大人如(今)悔之不盡心字、借韻、

二犯朝天子　　金印記

萬里長空收暮煙。海島氷輪駕。碾碧天。故人千里共嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓。人卻未圓。嫦娥在月裏孤眠。受凄凉萬千。受凄凉萬千。山宋借韻。按南曲未聞有朝天子。唯北曲有之。此曲不知何所本也。此曲末後五句。似紅衫兒。但前五句不知何者是本調。何者是犯別調耳。今人作此調。皆無雖然皓月二句。恐是誤也。不若此曲爲全。

又一體　此調不如前一曲之完全　　玉合記

日暮江城未可邀。笑倚東窗下。眼色嬌。就中閒處（暗）相招。緊（心）苗。誰（禁）曉夜魂搖。逐驚花亂飄。逐驚花亂

飄。未字用平聲乃叶

水唐歌　疑亦訛傳也、唐字尤無謂、

沉吟久細思之孝義雙全人恩。比倒不如李德追思往尋思起我去替兒身死受凌遲也落得好名兒留着在史書上題。久字不用韻之字主字兒字借韻、

川鮑老　教子記

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫休把陰騭損人夫婦恩。教兩分夫妻廝守誰無個夜思須思忖畢竟是人心相似休折害兒孫。事字不用韻夫妻廝守九箇字、

用仄仄平平平

上平平去亦可

清商七犯 商調 似羇

黃孝子

兒生纔逢悲離甫三齡 把姻事攀萬惚地四海干戈

不隄防一旦離亂心酸尊姑被擄遭逼趕五歲兒旣

長悲潛居空捨作僧堂尋覓慈顏不見母誓不回還

爲伊逼要我改調更絃奴心愧報論貞女 前 二天顏

汗合淚斑斑甘願與魚龍作餐 戈字、堂字、俱不用韻 亂字、酸字、絃字、俱借韻

鶴沖天 八義記

瞥然覩兒他容儀心喜歡年紀共身材與孩兒無兩

般。昨宵在街市上醺醺醉。因觀見留取在家中。未知
何姓氏家居那州縣。川韻雜此曲今人改用玉抱肚矣

鵝鴨滿渡船　同前

駙馬和公主兩情如魚水。一家多忠直正完美。(怎)料
奸雄生嫉妬(合)當時打開鸞鳳侶。幸然(今)日得再會。
花再發(琴)再理。月再輝

又一體　散曲

釣魚舟隨浪滾。只見傷水人家戶半扃。時間天(漸)暝。
時間天(漸)暝。只見邊城戍鼓暮猿啼。教人越(添)愁悶

蘆葦岸蓼花汀。能解開行有幾人。正是浪鷗眠未穩。

只見水雲深處澄波數點。兀的不是野岸漁燈。滚字、閃字、

人字、穩字、俱借韻、舟字、啼字、

岸字、處字、點字、俱不用韻、

赤馬兒 疑亦誤　　同前

數剪孤檠幽欄獨凭。聽得幾聲離羣鴈。呀呀飛過沙

汀。山寺送來幾聲金磬。人煙寂靜。那時許多清冷。那

時許多清冷。前腔 稍有不同 攜琴再整流水。冷冷高山絕

頂。箇中名利羽毛輕。箇中名利羽毛輕。省諸何勞絃

上聲。那時許多清冷。那時許多清冷。數音朔、鴈字、不用韻、

拗芝麻 仙呂曲有此調此又不同疑亦誤 同前

只見黃花滿徑開池館紅衣褪露濕巾霜凝鬢漏滴銅壺緊天風吹起四野悠揚韻若得那人同歡慶此時便是良緣分

一秤金 牧羊記

鷄鳴初起入厨調理兒夫 曾付托蘋蘩待奉萱堂(甘)旨勸娘親放懷略略嘗滋味這粥湯尤更美香(甜)軟白似雪飄起起○加餐飯是便宜勸娘親休得愁惻別離願夫君及早便回歸歎光(陰)如逝水親骨肉在天

涯。倚遍門閭信音稀。草連天、把王孫路迷。塵土生羅綺。裙帶寬肢體。愁見園林燕子歸。羞覩鳧雛傷母頻棲。歎人生是恁的。傷懷抱淚珠垂。聽落休得吁氣。算悲歡離合古今如斯。傷悲歎孤身老矣。風中燭難存濟。膝下無人戲斑衣。孤幃裏。冷凄凄雲雨慘兩東西。把金錢卜。無歸意。惜分飛。怕見燕鶯期。不如歸去。愁聽子規啼。要相逢。知幾時。邊事未期。揚鞭仗節何時。跨馬回鄉里。倚危樓凝望。雲山萬疊人千里。這相思甚時已。

【尾聲】願行人重相會。似長江深樑鐵毬

兒永遠團圓直到底　旨字、斯字、將字、兒字、俱借韻、蘇韻、淮音夷。按此調必是十六調合成者、故名一秤金也。但前五句分明是桂枝香、以後俱未知何調、今人皆訛以傳訛唱之、然板亦皆不同、難借也。

撼動山　雙忠記

自家名號活（閻）羅世人都怕我橫行天地間唐天子（息）柰何眾人每喫幾碗打辣蘇（合）齊動手去呵逢一箇地麽殺一箇　蘇字、借韻、閘　箇字、不用韻、

中都悄　八義記

咸無禮咸無禮（譴）臣在庭韓逐犬來急沒處躲避靈

輙在此等候多時不知相公因何如是 時字此字是字俱借韻公字不用韻此調甚似鈞衰今仍存其名未敢輙改也

駿甲馬　　同前

老婦看生幾年價每出入王侯府下只恐人間男女不婚又不嫁那時必然餓殺我 我字借韻

滿院榴花　　散曲

別離幾番恨青天好事傷殘傷心夜夜空長嘆頻將我這淚眼甚日曾乾一會價盼他時如盼南來鴈作離別幾曾道是經慣恰便似竹林寺裡沒着箇挖山

把一箇豫章城生扭做陽關。我這裏空長歎。猛可裏想起他的語言。不能勾共(枕)同眠。(暫)落得傳書寄柬。

一天字、言字、眠字、俱借韻、

紅葉兒　散曲

淚滴濕殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在閒庭院。怕春寒門半(掩)(金)釵兒劃損在綠苔前。(今)朝去(甚)時旋。何年月日得見(俺)這情人面。空教奴倚危樓跌腳埋怨天。天月圓人未圓。

掩字、借韻、

小措大　疑是仙呂　散曲

(前)潮拍岸。斷江風掃蘆花。鷗鷺破煙飛落汀沙。見漁舍兩(三)家。在夕陽下。一簇晚景(堪)畫。悶無語時將珠淚灑。愁轉加。瘦損丰標。只爲他事縈(心)。鬢(添)白髮。蹉跎負却年華。

桃花紅　新增。疑有訛字。　還魂記

雙親聽啓。那書生是薄倖的。相看半載。語話沒一句。幾次陪言全然不理。他說自有眞眞王氏妻。因此上把奴抛棄。句字借韻。言字不必用韻。

步金蓮　同前

幸你相陪伴。(咸)德真非淺。每常間累你埋冤。是俊身刻銘肺腑。(全)連 多應是時乖命蹇。便做道鐵(心)腸也須教我淚漣漣。伴字。腑字。借韻。是字。不必用韻。後半甚明。當入南呂。但前半。又不似步步嬌。不知當入何調。姑附于此。

疎影 此調未知確否再查正。　同前

惟思馬援。習遺經戒子勤讀。題柱相如當路過。一朝顯達登雲路。衣(錦)還鄉大丈夫。(合)是吾都只為文章把妻(擒)撲。前腔換頭 蘇秦懸頭刺股。後來時相居六國。閉戶袁安攻書賦。他每(都)志遂還鄉故。偏我(獨)留在

帝都。合前　換音院刺音七換字、奉字、
不必用韻過字、凰字、借韻

六犯清音　散曲

梁州序　瑣窗人靜。未央天遠。一似嫦娥無伴。玉容清減。教人蹉過芳年。桂枝香　何處流紅葉、無心整翠鈿。排歌　春將老、恨轉添。梨花院落冷秋千。八聲甘州　怎得如雙雙燕、子梁間語。怎得如兩兩鴛鴦沙上眠。皂羅袍　長門望月、深巷鎖烟、琵琶寫不盡思君怨。黃鶯兒　病懨懨、因緣未了。何日試溫泉。

靜字、減字、葉字、老字、語字、月字、了字、俱不必用韻伴字、添字、懨字、俱借韻瑣字、末字、恨字、子字、望字、巷字、俱當換平聲字、閒字、當換去聲字、乃順此一曲大抵不外法也但作此調

耳然桂枝香歸了二句却用在前面殊覺與上下不相接此調真可刪也按八聲甘州三句當作傍妝臺然傍妝臺元無此二句唯二犯傍妝臺有此二句乃正是八聲甘州也余既于二犯傍妝臺內正之矣今又改正于此噫安得人人提耳而示之哉

七犯玲瓏 犯商調仙呂 新增　　祝希哲作 本朝人

香羅 新紅上海棠猛然情 傷 傷前村有箇人共賞 梧葉 兒 今日在何方早把春心蕩兒教人斷腸 水紅 花 細思量誰真誰謊自古佳人薄命怨殺斷頭香 皂羅 想桃花也會瑞劉郎 根 遠山無計留張敞花陰月影看看過墻朝雲暮雨誰覺夜長 桂枝 香 推得今宵過明朝又

(去)當。(排歌)鶯兒對、燕子雙飛來飛去、為誰忙、(兒)黃鶯偏不到、他行。此調舊譜所無、想自希哲創之也、余猶及見希哲自刻本、但梧葉兒三句全不似、不知何故、又且將商調與仙呂、相出入、亦非體也、但此調盛行于時、聊載之耳、怨殺或作恨燒了、誰覺或作睡覺或作誰家、皆非也、

薄媚曲破 似入破又微有不同姑錄于此　東墻記

兩情濃非容易、都總關前世、你嬌柔咱聰慧、分明天賜佳配、須(念)奴身家本(齊)纓之裔、告伊知、休覷奴若風塵潑妓、豈如是卑末非同別的、頗頗知文理、略舉頭有神祇、一天恩愛(去)忘伊兩次(三)回、只管推來推

去。為甚的。粧盡千般風流樣勢。奴家在室。終日重門閉。怎知今日千金廉潔身體。等閒輕棄。今既奴把終身付你。休要將來忘恩負義。鸞鳳和鳴情正美。星眼朦朧閉。歛黛眉。細看伊。便似有怯雨羞雲意。奴在深閨。夫婦鴛幃滋味。尚未知。此際方曉新婚燕爾懷兒緊貼。手兒輕偎。舌送丁香。粉汗溶溶。嬌聲顫。困無力。雨散雲收。金鳳釵橫雲鬢。似醉裏檀口猶然吁吁喘息。咱甚分福。貧困間得遇多姝麗。更才貌俊美我共伊。真一對。鄭州梨。生死相隨。若在地願連理。在天時同

諧比翼。伊聽啓。奴家自欣喜心兒間憐愛伊。恰渾如掌上珠。猶難比石爛松枯。休得三心兩意似徒的博得今生團圓到底。夫妻事。輻輳因緣歡會。盡如是。長記取深情密意。莫拋棄。共同往神前拜跪。設下山盟海誓。推他雷切身字、貼字、香字、溶字、收字、腦字、如字、珠字、枯字、俱不用韻是字、法字、爾字、時字、事字、俱借韻、

三十腔 與散曲澥情種同調 孟月梅傳奇

恨無極。爲寃家朝暮意係戚。仗他傳消遞息。奈何花神不遇東君力。那更連朝風雨急。婆婆真箇便與用

物。(怎)(敢)忘恩義。兩處團圓定有日。不用咭(恁)勞役。從(今)後我只向護你。但莫教別箇知。多十日少(三)朝。管取如魚水。女聘(了)婚人之大禮。不謂相公生出是和非。平地阻隔佳期。情知道女孩兒(心)下是氣不氣。許得糖(餌)蜜蒂。莫明朝一似耳邊風吹你。每從來有(心)機。須着用些拖刀計。(那)常樂事。尚能料理。如(今)小事。當得(甚)的。須要伊手裏諧匹配。女兒家(甚)般所爲。嗌月梅自知不是。想鶯鶯待月西廂記落箇俊美名兒。要偷期且看傍州例。你箇年老紅娘作道理。若得張

君瑞傚于飛。便是成全了我一世。女貌郎才兩相宜。眞箇是天生一對兒。心眼相同到這里。比翼鳥。連理枝。幸有多殊麗。好箇風流壻。自古夫妻是福齊。果是惺惺愛靈利。從合不空了鴛鴦被。向粧臺宜早起。待那情人來畫眉。偏稱對月臨風。不負媚景良時。梅香自想。人生能有幾。正後生時怎忍淩費。來朝須有稱心時。傳玉斝。泛金卮。莫冷熱無終始。有朝一日成姻契。天長地久重相會。那時好好謝良媒。須教早早得完備。

【尾聲】因緣到此非容易。錦香亭上賦新詩。契合

皆因手帕兒。○朝字、昏字、鳥字、風字、想字、笋字、俱不用韻、事字、是字、兒字、枝字、時字、始字、詩字俱借韻、令人或有唱薄情種者、所對二十箇腔、大抵不是其點板、皆不足法也、故此曲不敢點板

九廻腸 尸仙呂南呂雙調

張伯起作

【解三醒】一從他春絲牽掛、到如今多少嗟呀、秋波望斷藍橋下、鎖春山又阻巫峽、音書未託魚和鴈、凶吉難憑鵲與鴉、成話靶、【三學士】當時鏡裏花難把、更那堪摩掩菱花、佳人已屬沙吒利、義士今無古押衙、【急三鎗】只索向無人處、把鮫綃看、見盟言在、不覺淚如麻、話字收作平聲、尤順利、字下不可點截板、索音色急、三鎗郎在風入松後、如琵琶記他去空山裏、把羅裙抱土血

流指(鼠)得神明助與他築墳臺幾句兆
今世相傳為急三鎗但舊譜未明開耳

巫山十二峰 與詩餘不同 梁伯龍作

三仙橋 院落清明左右遇花時倍傷悠關河路阻雁歸晝未有(白練)清晝上小樓奈觸目雲山都是愁難(尋)究風餐水宿(淡)烟疎柳(千)醉(太)幅轅雙雙配偶是誰人打散覆水難收離箋恨譜書不盡舊日根由無憑(晉天)樂緣何處處藏機彀暫把菱花生分剖鬆春鴻另趲晝郵擊文鴛還(添)械扭絆驊騮使人更射戈矛(犯胡)千山萬水覩投首逆來 俱順受自知萬死一生為郎

（廿）出醜。【香徧滿】任千般斷送。也拚【却】一命丟。誰知（你）

薄倖。却又得神明祐。【賞宮花】歎如（今）流落滄洲。何處天

（甫）海北頭。料停雲滯雨。似縹緲孤鴻。【刮地風】房櫳靜（掩）

眉兒皺。應未休。性格兒還如舊。【三換頭】風花路歧。暮雲

時候。秋（深）別館。想寒生弊裘。此事明知拖逗。這其間。

只是我不合來把伊掣肘。【賀新郎】致娘行害得無人救。

（首）信遠。有誰叩。【節節高】風廻順水舟。坐中流。江頭看。月

輕帆走。功名就。佩志酬。因緣又。綵雲飛處青鸞驟。【東甌

令】腰纏騎鶴上揚州。（試）笑覓封侯。【尾聲】喜重諧。言非

謬。試看織女共牽牛。擬定相逢一歲週。生字、劣字、岐字、俯字、遂字、俱不必用韻上小樣上字用在小字上若唱上聲不美聽只得唱去聲夾覆音竊射音石祖音丑聽只得唱去聲矣按三換頭前二句是五韻美中二句是蠟梅花今用于此是巫山十三峰非十二峰矣作詞者若能另用南呂別曲幾句以代三換頭一調尤爲得體不可泥此曲而爲佰能讓短也